

5.3. ПРОГРАММА по учебному предмету

Предметная область
ПО.02. Историко-теоретическая подготовка

ПО.02.УП.01. «Беседы об искусстве»

Возраст обучающихся – от 7 до 14 лет

Срок реализации программы – 4 года

Составитель: Мишенкова Ольга Ивановна
преподаватель «Детской школы искусств №8», 2014 г.

п.Коноша

Содержание

| № | Наименование раздела |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Пояснительная записка: <ul style="list-style-type: none">• Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе• Срок реализации учебного предмета• Объем учебного времени и виды учебной работы• Форма проведения аудиторных учебных занятий• Цели учебного предмета• Задачи учебного предмета• Обоснование структуры программы• Методы обучения• Описание материально – технических условий реализации учебного предмета. |
| 2. | Учебно–тематический план |
| 3. | Содержание учебного предмета <ul style="list-style-type: none">• Годовые требования |
| 4. | Требования к уровню подготовки обучающихся |
| 5. | Формы и методы контроля, система оценок <ul style="list-style-type: none">• Методические рекомендации• Оценивания работ учащихся по критериям |
| 6. | Методическое обеспечение учебного процесса <ul style="list-style-type: none">• Самостоятельная работа учащегося• Средства обучения |
| 7. | Список литературы |

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» направлена на всестороннее гармоничное развитие личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств.

На уроках «Беседы об искусстве» учащиеся приобретают умения видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения, участвуя преобразовывать действительность по законам красоты.

Основная задача - постижение учениками духовного опыта человечества по средствам изучения истории через произведения искусства, средства художественной выразительности и соотношения содержания произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

Методика преподавания с младшими школьниками может быть разнообразной - рассказ, беседа, которую следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов об искусстве, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением музеев и выставочных залов, выполнением практических заданий (интерпретация, изобразительная деятельность) направленных на более прочное усвоение материала.

Необходимо развивать у учащихся способность самостоятельно работать с научно – методической литературой по истории искусств, делать анализ произведений, писать рефераты и работать с таблицами. Большое значение для творческого владения предметом являются тетради учеников, где отражается их классная и самостоятельная работа.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При реализации программы учебного предмета со сроком обучения 4 года предмет «Беседы об искусстве» вводится с 1 класса и продолжается по 4 класс включительно.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ (4 – ЛЕТНИЙ СРОК ОСВОЕНИЯ)

При реализации программы «Беседы об искусстве» со сроком освоения 4 года продолжительность аудиторных занятий с 1-4 класс составляет 1 час в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Беседы об искусстве» со сроком обучения 4 года составляет 136 часов.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, вид промежуточной аттестации | | | | | | | | Всего часов |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---|----|---|----|---|----|--------------------|-------------|
| Классы | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | |
| Учебная нагрузка | 34 | | 34 | | 34 | | 34 | | 136 |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Промежуточная/итоговая аттестация | | | | | | | | Контрольная работа | |

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Учебные занятия по предмету «Беседы об искусстве» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы. Занятия осуществляются в форме мелкогрупповых численностью от 4 до 10 человек, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Рекомендуемый объем учебных занятий по предмету «Беседы об искусстве» составляет:

- Аудиторные занятия 1,2,3, 4 классах – 1 час в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания, посещение выставок, учреждений культуры

(музеи, библиотеки, театры и др.), участие детей в теоретических олимпиадах и культурно – просветительной деятельности образовательного учреждения.

ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Художественно – эстетическое развитие личности учащегося на основе первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах: и приобретенных знаний в процессе обучения
 - воспитание художественного вкуса.
 - побуждения интереса к искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Развитие навыков восприятия искусства.
- Развитие способности понимания главного в произведениях искусства, умения различать средства художественной выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- Формирование навыков восприятия художественного образа.
- Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- Обучение специальной терминологии искусства.
- Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области изобразительного искусства.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ);
- письменный (сочинение, сообщение, выполнение контрольных работ);
- наглядный (просмотр репродукций, учебных фильмов, выставок и др.);
- практический (выполнение творческих композиций, эскизов, зарисовок);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры и художественными альбомами.

II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (срок освоения программы 4 года)

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Наименования раздела, темы | Вид учебного занятия | Объем времени в часах |
|--------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| Волшебный мир рисования | | | |
| 1. | Вводная беседа для чего нужно искусство? | беседа | 1 |
| 2. | Как работает художник, чем пользуется | урок - игра | 1 |
| 3. | Как и чем работали художники в древности | Урок - игра | 1 |
| 4. | Характеристика красок, | беседа | 1 |

| | | | |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---|
| | особенности хранения. | | |
| 5. | Художественно – выразительные средства в работе с красками | беседа | 1 |
| Жанр - пейзаж | | | |
| 6. | Беседы о жанрах в искусства. Пейзаж. | беседа | 1 |
| 7. | Какая бывает осень. | экскурсия | 1 |
| 8. | Осень в творчестве художника Левитана. | беседа | 1 |
| 9. | Художники – пейзажисты. Картины осени. | беседа | 1 |
| Изобразительное искусство | | | |
| 10. | Какие бывают деревья | экскурсия | 1 |
| 11. | Изображение деревьев в творчестве Шишкина | беседа | 1 |
| 12. | Знакомство с картиной Шишкина «Утро в сосновом бору» | беседа | 1 |
| 13. | Деревья в картинах художников. Обобщение темы | беседа + практическое задание | 1 |
| 14. | Книжная детская графика. Художники иллюстраторы детских книг | беседа + практическое задание | 1 |
| 15. | Виды графики. Силуэт. | беседа + практическое задание | 1 |
| 16. | Живопись | практическая работа | 1 |
| 17. | Цвет | беседа + практическое задание | 1 |
| 18. | Какие бывают цвета | урок - эксперимент | 1 |
| 19. | Колорит | беседа + практическое задание | 1 |
| 20. | Природа и фантазия: реальность и фантазия, украшение и реальность. | беседа + практическое задание | 1 |
| 21. | Мудрость добра. Творчество Васнецова. | беседа | 1 |
| 22. | Картина Васнецова «Иван царевич на сером волке» | Беседа + практическое задание | 1 |
| 23. | В гостях у зимней сказки «Снегурочка» Васнецовых. | беседа | 1 |
| 24. | Зимний пейзаж в картинах русских художников. | беседа | 1 |
| 25. | Картина «Первый снег» | беседа | |

| | | | |
|-----|----------------------------------------------------|-------------------------------|----|
| | Пластов. | | 1 |
| 26. | Жанр - портрет | беседа | 1 |
| 27. | Характер человека в искусстве. | беседа | 1 |
| 28. | Произведения искусства о материях. | беседа | 1 |
| 29. | Зашитники Земли Русской в произведениях художников | беседа | 1 |
| 30. | Васнецов «Три богатыря» | беседа | 1 |
| 31. | Художники - анималисты | беседа + практическое задание | 1 |
| 32. | Весна в творчестве художников. | беседа | 1 |
| 33. | Картина Саврасова «Грачи прилетели» | беседа | 1 |
| 34. | Каким бывает море? Творчество Айвазовского. | беседа | 1 |
| | | всего | 34 |

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Наименования раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| Изобразительное искусство | | | |
| 1. | Беседы о композиции | беседа | 1 |
| 2. | Язык графики. | беседа | 1 |
| 3. | Язык живописи | беседа | 1 |
| 4. | Натюрморт как жанр изобразительного искусства | беседа + практическое задание | 2 |
| 5. | Пейзаж как жанр изобразительного искусства | беседа + практическое задание | 2 |
| 6. | Портрет как жанр изобразительного искусства | беседа + практическое задание | 2 |
| 7. | Скульптура как жанр изобразительного искусства | беседа + практическое задание | 2 |
| 8. | Архитектура как жанр изобразительного искусства | беседа + практическое задание | 2 |
| 9. | Декоративно – прикладное искусство как жанр изобразительного искусства | беседа + практическое задание | 2 |
| Народное искусство | | | |

| | | | |
|-----|-------------------------------------------|-------------------------------|----|
| 10. | Народные ремесла | беседа | 1 |
| 11. | Народные ремесла родного края | экскурсия | 1 |
| 12. | Народный костюм | беседа + практическое задание | 1 |
| 13. | Народное искусство в деревянном зодчестве | беседа + практическое задание | 2 |
| 14. | Народные обереги и украшения | беседа + практическое задание | 1 |
| 15. | Народный фольклор, жанры фольклора. | беседа | 2 |
| | Праздники | | |
| 15. | Праздники народного календаря | беседа | 1 |
| 16. | Светские праздники | беседа | 1 |
| | Искусство и современный человек | | |
| 17. | Искусство в жизни современного человека | беседа | 1 |
| 18. | История развития искусства костюма | экскурсия | 1 |
| 19. | Искусство и реклама | Урок-игра | 1 |
| 20. | Искусство дизайна | беседа | 1 |
| 21. | Ландшафтный дизайн | беседа | 1 |
| | Музеи | | |
| 22. | Музеи мира | беседа | 1 |
| 23. | Частные музеи | беседа | 1 |
| 24. | Выставочное пространство | беседа | 1 |
| 26. | Коллекционирование | Беседа + практическое занятие | 1 |
| | | всего | 34 |

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Наименования раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах |
|----------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
| Изобразительное искусство | | | |
| 1. | Виды изображений в картине | беседа | 1 |
| 2. | Язык графики | беседа | 1 |
| 3. | Язык живописи | беседа | 1 |
| 4. | Диорама, панорама как виды монументальной живописи | экскурсия | 1 |
| 5. | Жанры изобразительного | урок-игра | 2 |

| | | | |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---|
| | искусства | | |
| 6. | Интерпретация в искусстве | беседа | 1 |
| 7. | Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства | практическое занятие | 2 |
| 8. | пленэр | беседа + практическое задание | 1 |
| Декоративно - прикладное искусство | | | |
| 9. | Текстиль | беседа | 1 |
| 10. | Эскизирование | практическое занятие | 1 |
| 11. | Металл | беседа | 1 |
| 12. | Эскизирование | практическое занятие | 1 |
| 13. | Керамика | беседа | 1 |
| 14. | Эскизирование | практическое занятие | 1 |
| 15. | Дерево | беседа | 1 |
| 16. | Эскизирование | практическое занятие | 1 |
| 17. | Камень. Кость. | беседа | 1 |
| 18. | Эскизирование | практическое занятие | 1 |
| 19. | Стекло | беседа | 1 |
| 20. | Эскизирование | практическое занятие | 1 |
| | Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия. | | |
| 21. | Народные праздники в картинах русских художников. | урок - исследование | 2 |
| 22. | История русского костюма в живописи. | урок | 1 |
| 23. | История в картинах. | урок | 2 |
| 24. | Творчество В. Сурикова. | урок | 1 |
| 25. | Портрет | урок | 1 |
| 26. | Реставрация и хранение объектов культуры и искусства | урок - исследование | 2 |
| 27. | Значение культурного наследия в истории человечества. | урок - исследование | 1 |
| 28. | Церковь как объект искусства | беседа | 1 |
| 29. | Хранение культурных | беседа | 1 |

| | | | |
|--|---------|-------|----|
| | единиц. | | |
| | | всего | 34 |

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Наименования раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| Изобразительное искусство | | | |
| 1. | Первобытное искусство. | беседа | 1 |
| 2. | Путешествие к пирамидам. | беседа | 1 |
| 3. | Боги Древнего Египта. | беседа | 1 |
| 4. | Мифы Древнего Египта. | беседа | 1 |
| 5. | Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия. | беседа | 1 |
| 6. | Искусство Древней Индии. | беседа | 1 |
| 7. | Искусство Древнего Китая и Японии | беседа | 1 |
| 8. | Скифское искусство | беседа | 1 |
| 9. | Искусство народов древней Америки | беседа | 1 |
| 10. | Искусство Эгейского мира | беседа | 1 |
| 11. | Мифы Древней Греции. | беседа | 2 |
| 12. | История картины Карла Брюллова «Последний день Помпеи». | беседа | 1 |
| 13. | Архитектура Древней Греции | беседа | 2 |
| 14. | Древнегреческая скульптура | беседа | 2 |
| 17. | Вазопись и греческий орнамент | беседа | 2 |
| 18. | Средневековье. Искусство варваров | беседа | 1 |
| 19. | Рыцари, замки. Романский стиль | беседа | 1 |
| 20. | Готический стиль. Соборы. | беседа | 2 |
| 21. | Искусство средневекового орнамента | Беседа + практическое занятие | 1 |
| 22. | Искусство Древней Руси. Искусство славян. Боги славян. | урок | 2 |
| 23. | Киевская Русь | беседа | 2 |
| 24. | Знаменитые иконописцы. Феофан Грек, Андрей Рублев | беседа | 2 |

| | | | |
|-----|-----------------------------------|--------|----|
| 25. | Искусство Владимирского княжества | беседа | 1 |
| 26. | Искусство Новгородского княжества | беседа | 1 |
| 27. | Искусство Московского княжества. | беседа | 1 |
| 28. | Московский Кремль | беседа | 1 |
| | | всего | 34 |

III.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Задания строятся по принципу от простого к сложному с учетом возрастных особенностей учащихся. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности. А также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

(срок освоения 4 года)

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел « Волшебный мир рисования»

Тема 1: Водная беседа для чего нужно искусство. Уроки искусства необходимы как средство развития эмоциональной отзывчивости детей и познания красоты окружающего нас мира, через произведения разных видов искусств. Работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом.

Тема 2: Как работает, чем пользуется художник. Знакомство с профессией «художник». Художественные материалы и их свойства (бумага, ее виды, карандаши, краски, кисти и др.).

Тема 3: Как и чем работали художники в древности?

Знакомство с пещерной живописью, рассматривание иллюстративного материала. Знакомство с «красками» древнего художника: уголь, мел, растертые в порошок камни и другое. Связующие вещества: яйца, мед, вода, масло

Тема 4: Характеристика красок, особенности хранения.

Какие бывают краски? Густые (масло, темпера, акрил), водные (акварель), прочные (масло, темпера, акрил). Хранение красок (в тюбиках, баночках, кюветках). Какие связующие вещества в красках (состав красок).

Тема 5: Художественно – выразительные средства в работе с красками.

Знакомство с материалами и техниками при работе с красками и кистями. Просмотр репродукций известных художников выполненных разными материалами. Преподаватель наглядно показывает, как можно работать разными красками, поясняя свойства красок.

Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений кистями разной жесткости в разных техниках. Например: техника заливки, примакивание, тычок и т.д.

Тема 6: Жанр – пейзаж. Беседы о жанрах в искусства. Пейзаж.

Понятие термина «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический и др. знакомство с работами художников.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями (подбор репродукций по жанрам), посещение выставочных пространств.

Тема 7: Какая бывает осень. Экскурсия в парк.

Познакомить детей с временем года – осень. Наблюдение за изменением окраски листвы у деревьев, за листопадом. Получение впечатлений, развитие

наблюдательности, внимания. Задание: сбор осенних листьев от деревьев разных пород для уроков.

Тема 8: Осень в творчестве художника Левитана.

Развивать способность чувствовать выраженное в картине настроение и эмоционально откликаться на него. Пробуждать светлые и радостные чувства к красоте золотой осени, желание любоваться ею. Учить внимательно рассматривать художественную картину. Развивать навыки восприятия образного языка пейзажной картины – цвета и цветосочетаний, рисунка, передающего особенности форм, строения объектов, построения картины. Картины: «Золотая осень», «Золотая осень. Слободка».

Тема 9: Художники – пейзажисты. Картины осени.

Развивать способность видеть и чувствовать состояние осенней природы и эмоционально откликаться на него. Пробуждать добрые и светлые чувства, радость, желание любоваться красотой и поэзией золотой осени. Учить внимательно рассматривать художественную картину, подводя к пониманию того. Что художник изображает реальную природу – то, что увидел, что вызвало у него радость, удивление.

Тема 10: Изобразительное искусство. Какие бывают деревья?

Экскурсия в лес, в парк. Наблюдение за деревьями: какие породы, форма ствола, веток у разных пород. Наброски и зарисовки деревьев, кустов в графике.

Тема 11: Изображение деревьев в творчестве Шишкина. Познакомить с творчеством И.И. Шишкина. Формировать умение образно воспринимать предметы на картине. Формировать умение сравнивать изобразительные средства картины и изобразительные средства художественного произведения. Учить воспринимать красоту природы и эмоционально откликаться на нее. Картины: «Сосны, освещенные солнцем».

Тема 12: Знакомство с картиной Шишкина «Утро в сосновом бору».

Формировать умение составлять художественное описание. Показать отличие картины от иллюстрации к художественному произведению. Развивать творческое воображение. Формировать умение выделять микротемы в описании картины. Подготовка к сочинению по картине.

Тема 13: Деревья в картинах художников. Обобщение темы.

Рассмотреть картины других художников с изображением деревьев. Учить соотносить художественно – изобразительные средства картины и поэтического произведения. Формировать умение иллюстрировать свое настроение, вызванное картинами природы.

Тема 14: Виды графики: книжная детская графика. Художники иллюстраторы детских книг. Знакомство с понятием «книжная графика», с творчеством художников иллюстраторов работающих с книгами для детей. Художники – сказочники: В. Васнецов, И. Билибин.

Самостоятельная работа: Просмотр репродукций, создание творческого эскиза к прочитанной детской книжке (сказке).

Тема 15: Виды графики. Силуэт.

Понятие «силуэт», происхождение силуэта, способ создания силуэта и использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно – прикладное творчество). Применение игровых форм на уроке.

Самостоятельная работа: выполнение несложных силуэтов из черной бумаги.

Тема 16: Живопись. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.

Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений в разных живописных техниках, работа по раздаточному материалу.

Тема 17: Цвет.

Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета, Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Для лучшего запоминания цветового спектра разучить стишок каждый охотник желает знать, где сидит фазан.

Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений.

Тема 18: Какие бывают цвета.

Все кто любит рисовать красками должны знать, каждый предмет имеет свой собственный цвет, многие названия цветов произошли от объектов с характерным цветом. Например: апельсин – оранжевый, помидор – зеленый.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций, рисование предметов на заданный цвет.

Тема 19: Колорит. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит», нюансы. Контрасты, цветовые гармонии.

Самостоятельная работа: подбор репродукций, выполнение несложных практических заданий по теме.

Тема 20: Природа и фантазия: реальность и фантазия, украшение и реальность. Показать важное значение фантазии в огромном и разнообразном мире. Рассматривание картин, рисунков и искать в них то, что не бывает в жизни.

Тема 21: Мудрость добра. Творчество Васнецова. Знакомство с русскими народными сказками. Показать великое значение русской народной сказки, ее жизненной мудрости, победы добра. Беседа о картинах Васнецова : «Аленушка», «Баба – яга», «Три принцессы подземного царства», «Ковер – самолет» и другие.

Тема 22: Картина Васнецова «Иван царевич на сером волке».

Формировать умение составлять художественное описание. Показать отличие картины от иллюстрации к художественному произведению.

Формировать умение выделять микротемы в описании картины. Подготовка к сочинению по картине.

Тема 23: В гостях у зимней сказки «Снегурочка» Васнецов.

Беседа о картине, об истории ее создания. Связь картины с оперой Римского – Корсакова (по возможности прослушивание музыки). Способствовать эмоциональному восприятию картины как произведения искусства. Совершенствовать умение отбирать нужные для описания слова.

Тема 24: Зимний пейзаж в картинах русских художников.

Вызвать радостные чувства от прихода красавицы – зимы, эмоциональный отклик на настроение картины, воспоминание о собственном опыте восприятия зимнего пейзажа. Развивать воображение, умение видеть не только содержание, но и некоторые средства выразительности. Обогатить речь эмоционально – эстетическими терминами. Примеры картин: Шишкин И.И. «Зима», Грабарь И. «Сказка инея и восходящего солнца», Юон К.Ф. «Волшебница зима».

Тема 25: Картина «Первый снег» Пластов. Познакомить с творчеством художника А.А. Пластова. Учить «читать» картину, осмысливать ее содержание. Привлечь внимание детей к красоте зимней природы. Способствовать эмоциональному восприятию картины как произведения искусства. Совершенствовать умение отбирать нужные для описания слова.

Тема 26: Жанр – портрет. Дать представление о способах отражения жизни в искусстве. Знакомство с жанром портрета, находить главные детали портрета, учить словесно описывать увиденное изображение. Детские портреты в изоискусстве.

Тема 27: Характер человека в искусстве. Знакомство с произведениями искусства, в которых человек является частью окружающего нас мира. Знакомство с портретной живописью. Учить внимательно рассматривать

картины, находить характерные особенности и детали, которые являются частью изображения, уметь устно описывать картину, домысливать ее содержание.

Тема 28: Произведения искусства о материях.

Познакомить учащихся с особенностями изображения образа мамы в произведениях различных видов искусства. Развивать умение использовать выразительные средства языка для передачи своих мыслей и впечатлений. Формировать умение иллюстрировать свое настроение, вызванное картинами.

Тема 29: Защитники Земли Русской в произведениях художников. Познакомить с жанром былины. Беседа о защитниках Родины в древние времена и в современное время. Рассматривание картин Верещагина, Врубеля и др. художников.

Тема 30: Васнецов «Три богатыря». Познакомить с творчеством В.М. Васнецова. Способствовать воспитанию патриотизма, формированию интереса к героическому прошлому нашего народа. Формировать умение составлять художественное описание.

Тема 31: Художники – анималисты. Познакомить с анималистическим жанром в искусстве, с художниками – анималистами. Работа с иллюстративным материалом.

Тема 32: Весна в творчестве художников. Формировать умение составлять художественное описание природы с элементами оценки действительности, использовать изобразительные средства языка для описания образов, созданных художником. Картины: «Март» И.И. Левитан,

Тема 33: Картина Саврасова «Грачи прилетели». Познакомить учащихся с творчеством художника, с историей создания картины. Уметь выражать в слове свои впечатления, представления. Умение воспринимать авторское

видение мира, его позицию посредством проникновения в мир художественных образов. Учить выражать в слове свои впечатления, представления.

Тема 34: Каким бывает море? Творчество Айвазовского. Познакомить с жанром искусства – мориной. Познакомить с творчеством художника Айвазовского, с историей создания картины. Формировать умения анализировать изобразительно – выразительные средства картины. Обогатить словарь учащихся лексикой, помогающей передать ее настроение и основную мысль.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел «Изобразительное искусство»

Тема 1: Беседа о композиции. Как смотреть картину. Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр. Колорит. Посещение выставочного пространства (по возможности)

Тема 2: Язык графики. Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. Выполнение несложных упражнений, работа с раздаточным материалом.

Тема 3: Язык живописи. Станковая и монументальная живопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине.

Знакомство с образцами монументальной живописи.

Тема 4: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.) Предметы как символ эпохи.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.

Тема 5: Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Что такое «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плавность, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже.

Самостоятельная работа: создание собственного пейзажа, работа по раздаточному материалу.

Тема 6: Портрет как жанр изобразительного искусства. Знакомство с термином «портрет». Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время.

Самостоятельная работа: выполнение портрета на выбор, работа по раздаточному материалу.

Тема 7: Скульптура как жанр изобразительного искусства. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф, рельеф и др.) Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение скульптуры.

Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина, работа по раздаточному материалу.

Тема 8: Архитектура как жанр изобразительного искусства. Значение термина «архитектура». Типы построек (жилые дома, общественные сооружения). Материалы, назначение и стилевые особенности архитектуры. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки архитектурного сооружения. Работа по раздаточному материалу.

Тема 9: Декоративно – прикладное искусство как жанр изобразительного искусства. Значение термина «декоративно – прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно – прикладного искусства: материалы (металл, керамика, текстиль, дерево). Техника выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литье, чеканка и т.д.). Функциональные признаки использования предмета (мебель, посуд, игрушки).

Самостоятельная работа: выполнение эскиза предметов декоративно – прикладного искусства, работа с раздаточным материалом.

Раздел «Народное искусство»

Тема 10: Народные ремесла. Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Известные промыслы России.

Самостоятельная работа: выполнение творческого эскиза росписи, работа с репродукциями по теме.

Тема 11: Народные ремесла родного края. Народные мастера, их искусство, сохранение традиций и современность.

Посещение краеведческого музея и центров народного творчества.

Тема 12: Народное искусство в деревянном зодчестве. Знакомство с традициями и обычаями строительства деревенского дома, крестьянской церкви и т.д. Как строились дома на Руси, убранство русской избы. Что означает выражение «построить избу на радостном месте», как появилась улица.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза деревенского дома или крестьянской церкви по репродукциям из книг.

Тема 13: Народные обереги и украшения. Знакомство с оберегами и укрощением деревенских изб, использование орнаментальных мотивов в интерьере дома.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза орнаментальных мотивов чаще всего используемых как оберег деревенской избы.

Тема 14: Народный костюм. Знакомство с историей народного костюма. Мужской и женский костюм. Элементы украшения и символика в костюме.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза народного костюма, работа с иллюстративным материалом.

Тема 15: Народный фольклор, жанры фольклора. Виды фольклора: музыкальный, изобразительный и устное народное творчество (пословицы, потешки, песни, частушки, загадки, сказки, эпос).

Самостоятельная работа: чтение и пересказ сказок, загадок, детских потешек и песенок.

Раздел «Праздники»

Тема 16: Праздники народного календаря. Знакомство с сезонными праздниками. Зимние (Рождество, колядки, святочные гадания, крещение и др.); весенние (масленица, Пасха); летние (Троица, день Ивана Купалы, Спас); осенние (Параскева – Пятница, Капустник, Синичкин день).Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала и выполнение творческого эскиза.

Тема 17: Светские праздники. История праздников (новый год, День защитника отечества, Международный женский день, День космонавтики, День Победы, День знаний и др.).

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, выполнение композиции на тему «Праздник».

Раздел «Искусство и современный человек»

Тема 18: Искусство в жизни современного человека. Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения(социальные объекты, детские заведения, магазины, выставочные пространства). Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика, скульптура и др.).

Самостоятельная работа: выполнение фотографий современных интерьеров (социальные объекты, детские заведения, магазины, выставочные пространства).

Тема 19: История развития искусства костюма. Эпоха и мода. Мода и стиль: костюм, макияж, украшение и др.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного и фото - материала.

Тема 20: Искусство и реклама. Реклама как вид дизайнерского искусства: плакат, упаковка, афиша, календари и т.д.

Самостоятельная работа: подбор рекламной продукции на выбор.

Тема 21: Искусство дизайна. История дизайна, объекты, материалы.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза объекта дизайна.

Тема 22: Ландшафтный дизайн. История возникновения ландшафтного дизайна. Искусство оформления природной сферы: парки, скверы, сады, клумбы и т.д.

Самостоятельная работа: выполнения эскиза детской площадки (парка).

Раздел «Музеи»

Тема 23: Музеи мира. Знакомство с термином «музей». История музея. Виды музеев (исторический, краеведческий, литературный, музеи искусств, зоологический и др.). Музеи – ансамбли (музей – усадьба, музеи – квартиры, музеи – храмы).

Посещение музея.

Тема 24: Частные музеи. Коллекционные музеи игрушки: фарфора, кружева. Нетрадиционные музеи (музей шоколада, елочной игрушки, ледяных скульптур, янтаря и др.).

Самостоятельная работа: сочинение о посещение нетрадиционного музея, или каким я вижу свой музей.

Тема 25: Выставочное пространство. С чего начинается музей. Правила поведения. Знакомство с экспозицией.

Самостоятельная работа: закрепление правил поведения человека в выставочном пространстве.

Тема 26: Экскурсии. Знакомство с понятием «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды экскурсий (живая, аудио, игровая, рисование в музее – интерпретация).

Экскурсия в музей.

Тема 27: Коллекционирование. Презентация личной коллекции ученика.

Самостоятельная работа: презентация или сочинение.

Третий год обучения

Раздел «Изобразительное искусство»

Тема 1: Виды изображений в картине. Стилевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н.Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич).

Самостоятельная работа: работа по раздаточному материалу (репродукции известных художников).

Тема 2: Язык графики. Традиционный рисунок и современная графика. Граффити как вид современного искусства. 3D рисунки. Рисунки из букв и символов.

Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет – ресурсы.

Тема 3: Язык живописи. Виды живописных решений: «Миниатюра», «Иконопись». Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: работа с раздаточным материалом.

Тема 4: Диорама, панорама как виды монументальной живописи. Знакомство с терминами «диорама», «панорама». Исторические аспекты. Материалы и инструменты. Известные художественные объекты. Посещение музеев, работа с репродукциями.

Тема 5: Жанры изобразительного искусства. Дальнейшее изучение жанров живописи (графики): мифологический, исторический, анималистический, бытовой, батальный и др.

Самостоятельная работа: работа с раздаточным материалом, просмотр репродукций.

Тема 6: Интерпретация в искусстве. Репродукция. Копия в материале. Подделки в искусстве.

Самостоятельная работа: выполнение копии любимых произведений искусства.

Тема 7: Выполнение копии художественного произведения. Репродукция. Изучение художественного произведения по репродукциям.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема 8: Пленэр. Знакомство с термином «пленэр». Исторические подосновы. Наброски, зарисовки, этюды. Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок на открытом воздухе.

Раздел «Декоративно – прикладное искусство»

Тема 9: Текстиль. Значение термина «текстиль». Виды текстильных изделий. Способы выполнения текстильных изделий (ткачество, вышивка, плетение, роспись по ткани, валяние, аппликация). Последовательность выполнения работы от эскиза до работы в материале.

Тема 10: Эскизирование. Выполнение эскиза текстильного изделия. Подбор материала, эскиз текстильного изделия – завершение дома.

Тема 11: Металл. Значение термина «художественный металл». Способы выполнения изделий из металла (чеканка, литьё, филигрань, насечка, гравировка). Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

Тема 12: Эскизирование. Выполнение эскиза ювелирного изделия.
Самостоятельная работа: завершение работы над эскизом.

Тема 13: Керамика. Значение термина «керамика». Основные виды керамики – фарфор, фаянс, майолика. История ремесла. Технология выполнения.

Самостоятельная работа: знакомство с предметами быта и предметами декоративно – прикладного искусства из керамики по фотографиям и репродукциям.

Тема 14: Эскизирование. Выполнение эскиза керамического изделия.
Самостоятельная работа: завершение работы над эскизом.

Тема 15: Дерево. Значение термина «художественная обработка дерева». Способы выполнение изделий из древесины (резьба, роспись, инкрустация, выжигание, скульптура). Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из дерева.

Тема 16: Эскизирование. Выполнение эскиза деревянного изделия.
Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема 17: Камень. Кость. Значение термина «художественная обработка камня, кости». Материалы инструменты.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

Тема 18: Эскизирование. Выполнение эскиза изделий из камня.
Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема 19: Стекло. Знакомство с термином «художественное стекло». Классификация видов изделий из стекла по назначению: утилитарное (салатницы, графины, фужеры, рюмки). Декоративные (вазы для цветов, мелкая скульптура, декоративные композиции, панно, витражи, украшения). Сувениры (плакетки, медали с изображением исторических памятников, миниатюрные скульптуры).

Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из стекла.

Тема 20: Эскизирование. Выполнение эскиза изделия из стекла по фотографиям.

Самостоятельная работа: завершение работы над эскизом.

Раздел «Искусство как вид культурной деятельности.

Многогранный результат творческой деятельности поколений.

Сохранение и приумножение культурного наследия.

Тема 21: Народные праздники в картинах русских художников.

Знакомство с произведениями художников А. Рябушкина, В. Сурикова, Б. Кустодиева. Выполнить эскиз на тему народного праздника.

Тема 22: История русского костюма в живописи.

Рассматриваются портреты Симона Ушакова, В. Боровиковского, Д. Левицкого, А. Венецианова, А. Архипова, Ф. Малышкина. Женские украшения, использование символики в украшениях. Зарисовки костюмов и украшений.

Тема 23: История в картинах. Историческая картина и ее примеры в творчестве российских и зарубежных художников.

Тема 24: Творчество В. Сурикова. Исторические произведения в творчестве В. Сурикова: «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни». «Меншиков в Березове».

Тема 25: Портрет. Искусство портрета, портрет как жанр, выразительные средства в портретной живописи. «Портрет Лопухиной» В. Боровиковского. Образные портреты В. Серова, И. Репина, Б. Кустодиева. Выполнение эскиза с портретом.

Тема 26: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства. Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры.

Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).

Тема 27: Значение культурного наследия в истории человечества. Великие находки. Судьба произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность.

Самостоятельная работа: сообщение, о каком – либо произведении искусства (или презентация).

Тема 28: Церковь как объект искусства. Устройство храма. Знакомство с известными храмовыми постройками.

Самостоятельная работа: посещение храмов, работа с иллюстративным материалом.

Тема 29: Хранение культурных единиц. Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет – ресурсы.

Самостоятельная работа: поиск информации заданной преподавателем через любые доступные ресурсы.

Четвертый год обучения

Тема 1: Первобытное искусство. Сформировать представление о роли изображения в древности. Раскрыть связь с другими видами деятельности. Познакомить с основными эпохами первобытного искусства (палеолит, мезолит, неолит), особенностями изобразительной деятельности от отпечатков рук до появления письменности пиктографии, а затем и виде

изобразительных знаков. Познакомить с основными темами искусства: изображение женщин и животных, пещерной живописью – изображением охотничьих и военных сцен (живопись пещер Альтамира в Испании, Ласко во Франции). Познакомить и выявить причины изменения в первобытном искусстве в разные периоды истории. Познакомить с древнейшими памятниками Северной Европы: петроглифы Каменных островов на Ангаре и др. и мегалитическими сооружениями (менгиры, дольмены, кромлехи). Развитие первых ремесел, возникновение орнамента.

Самостоятельная работа: выполнить копию рисунка первобытного человека (по выбору).

Тема 2: Путешествие к пирамидам. Сформировать представление об искусстве эпохи Древнего царства, о значении заупокойного культа в Египте, о роли художника. Познакомить с первой в мире пирамидой Джосера в Сакаре, пирамидами в Гизе и Сфинксом, Домом вечности фараона Хуфу - Великой пирамидой. Раскрыть роль художника в Древнем Египте: магический характер изображений, связь с заупокойным культом. Познакомить с памятниками скульптуры: типы памятников, рельеф на стенах гробниц, его связь с живописью. Изобразительный характер древнего письма, условность приемов древнего искусства (палетка фараона Нармера, Египет, конец 4 тыс. до н.э.). Выделить характерные черты: условность изображения, выделение главного размером, следования канону при изображении человека, построчное построение изображений, сочетание реальных образов с их символическими изображениями. Значение погребальных храмов как центров культа фараонов в эпоху среднего царства. Познакомить с обелисками, колоссальные изваяния фараонов, возникновением нового стиля в скульптуре, реалистического портрета, жанр похоронной продукции – деревянные изображения слуг (ушебти).

Самостоятельная работа: нарисовать фигуру человека по египетскому канону.

Тема 3: Боги Древнего Египта.

Тема 4: Мифы Древнего Египта.

Тема 5: Искусство стран Междуречья. Сформировать представление об искусстве стран Междуречья. Познакомить с археологическими открытиями XIX – XX. Занятия жителей скотоводством и ирригацией как технологии позволившей заселить Южную Месопотамию.

А) искусство Шумер. Урук – древнейший шумерский город, построенный из кирпича высушенного на солнце, зиккурат – жилище бога. Выявить основные декоративные средства. Познакомить с памятниками изобразительного искусства: рельефы, мозаика, скульптура. рассказать о возникновении письменности и первой библиотеке.

Б) Искусство Ассирии. Появление нового типа города – города – крепости с единой строгой планировкой. Главная тема ассирийского искусства – героическая царская личность. Крылатые хранители – шеду. Гибель Ассирии.

В) Нововавилонское царство – центр месопотамской культуры. Вавилонские башни и ее прототип зиккурат Этеменанки в Вавилоне. Дворец Навуходоносора, ворота богини Иштар, религиозные сюжеты в искусстве Вавилона.

Г) Искусство Персии. Рельефы дворца в Персеполе. Декоративно – прикладное искусство Персии. Ахеменидский императорский стиль переходный период к искусству эллинизма. Просмотр фильмов «Художественная культура Месопотамии» (2005) из сериала «История мировой художественной культуры».

Тема 6: Искусство Древней Индии. Познакомить учащихся с искусством Индии. Познакомить с древними городами Хараппа и Мохенджо – Даро. Рассказать о неразделимости архитектуры и скульптуры. Рельефы с изображением людей, животных. Растений. Стамбха (колонны), львиная

капитель – как олицетворение буддизма. Символическое изображение Будды: отпечаток человеческой, колесо закона. Каноническое изображение Будды, первые изображения Будды в образе человека. Пещерные монастыри. Монументальная живопись и скульптура храмов.

Тема 7: Искусство Древнего Китая и Японии. Сформировать у учащихся представление об искусстве Древнего Китая и Японии. Познакомить с земледельческой культурой жителей рек Янцзы и Хуанхе III – II тыс. до н.э. и с изображениями сил природы на гончарных изделиях Яншоа. Рассказать об иероглифической письменности и возникновение знаков письма на примере иероглифов, например «дерево», «зеленый», «поток». Рассказать о планировке древних городов, мест погребений, в основе которых лежала разработанная символика природных стихий и соблюдение строгой социальной иерархии. Бронзовые сосуды XVI – XII вв. до н.э. Раскрыть единство искусства слова, музыки и танца: китайское обозначение музыки «юэ» и русское понятие «красота» и «гармония». Рассказать об учении Конфуция и возникновения даосизма. Зарисовать знак «инь - ян» и объяснить его значение. Рассказать о наивысшем подъеме культуры в III в. до н.э.. об установлении Великого шелкового пути и Великой китайской стены. Познакомить с культом предков. Рассказать об открытии в 1974 году многотысячной армии глиняных воинов императора Цинь Шихуанди. Рассмотреть погребальную утварь, плоские рельефы стен с сюжетами легенд и мифов.

Эпоха Японской Древности и связь искусства с религией этого периода – синтоизмом. Эпоха Нара VII – VIII вв. на духовные ценности и эстетику буддизма, пришедшего из Китая. Филосовское отношение к природе и последовательное развитие всех видов искусства. Сады дзэнских монастырей.

Самостоятельная работа: зарисовать в тетради знаки четырех стихий: воды, земли. Сделать сообщение о искусстве Японии.

Тема 8: Скифское искусство. Сформировать у учащихся представление об искусстве скифов, познакомить с декоративно – прикладным искусством скифов Северного Причерноморья и Восточного Алтая. Познакомить со скифо – сибирским «звериным стелем», изображение животных позднего бронзового века и раннего железного века евразийских степей. Рассмотреть петроглифы и выявить связь с тотемизмом – почитанием священного животного (зверя, птицы, дракона). Рассказать о богатых курганных захоронениях (Пызырыкских курганах), о раскопках кургана могильника тюркской женщины Ак-Алаха (принцессы Укока).

Самостоятельная работа: зарисовать в тетради орнаментальный животный мотив по выбору.

Тема 9: Искусство народов Древней Америки. Сформировать у учащихся представление об искусстве Древней Америки. Рассказать о версии заселения Америки людьми из Сибири. Познакомить со ступенчатыми храмами Мексики, построенные ольмеками, с пирамидами майя и ацтеков. Выявить их отличие от египетских пирамид. Рассказать о мифологических представлениях в орнаментальном искусстве, знаки богов и стихийных сил природы в орнаменте. Рассмотреть каменные рельефы, ювелирные и керамические изделия. Познакомить с искусством майя, украшением построек алебастровыми рельефами и живописью. Каменные стелы с вязью рельефа и письменными иероглифическими знаками. Цивилизация ацтеков. Пафос устрашения.

Тема 10: Искусство Эгейского мира. Сформировать у учащихся представление об искусстве Эгейского мира. Рассказать о том, что открытие эгейской культуры принадлежит археологам Генриху Шлиману и Артуру Эвансу в начале XX века. Познакомить с культурой бронзового века существовавшего на побережье Эгейского моря. Кикладская скульптура и Кносский дворец – лабиринт на о. Крит. Мотивы быка и игр с быком как один из самых характерных в критском искусстве. Критская керамика. Искусство Феры, образы живописных фресок. Гибель о. Феры и критской

культуры и приход ей на смену микенской культуры, носившей военный характер. Тиринф и Микены – древнейшие крепости Европы. Циклопическая» кладка стен. Львиные ворота в Микенах. Сводчатая усыпальница. Мегарон или тронный зал. Золотые клады – «Маска Агамемнона» и «клад Приама».

Самостоятельная работа: зарисовать в тетради мотивы фресок о. Феры.

Тема 11: Мифы Древней Греции.

Тема 12: История картины К. Брюллова «Последний день Помпеи».

Тема 13: Древнегреческий храм. Сформировать у учащихся представление о греческом ордере, выявить образную идею, храм как жилище бога на земле. Композиция храма. Сформировать понятие «ордер» - порядок расположения архитектурных частей греческого храма, название элементов. Виды ордера и их особенности, соразмерность пропорций человеческой фигуры

Самостоятельная работа: зарисовать в тетради ордерные системы, выявить их отличие.

Тема 14: Древнегреческая скульптура. Сформировать у учащихся представление об античной скульптуре. Дать понятие о сквозном мотиве античной культуры – теме оживающего произведения, «живого» произведения (миф о Пигмалеоне). Связь изобразительного искусства античности с игровой, обрядовой сферой. Изображение как предмет религиозного культа, являющимся его атрибутом. Сформировать представление о том, что высшее достижение греческой скульптуры относится к разработке образа человека в статуях богов и богинь, героев, а также воинов – курсов. Показать интерес древнего скульптора в образе человека не индивидуальные черты, а типичные, идеальные. Совершенство человека раскрывалось через целомудренное изображения здоровой наготы, прославляющей народное начало. Рассмотреть этапы развития греческой скульптуры от статичной пластики, подобной египетским изваяниям к передаче естественно движения. Образ гражданина – войны и атлета, как центральной в искусстве классики. Познакомить с творениями

прославленных в древности скульпторов: Мирона («Дискобол», «Афина и Марсей»), Поликлета («Дорифор»). На примере творчества мастеров поздней классики Скопоса («Менада»), Праксителя («Гермес с Дионисом» и др). рассказать о том, что скульптура отражала настроение в обществе, ставила проблему передачи противоречивых переживаний человека.

Самостоятельная работа: написать в тетради о творчестве Мирона и сделать подборку иллюстраций его работ.

Тема 15: Вазопись и греческий орнамент. Сформировать представление тесной связи вазописи с развитием живописи. Познакомить с четырьмя стилями росписи: геометрическим, ковровым, чернофигурным и краснофигурным (работа с иллюстративным материалом). Рассказать об особенностях греческого орнамента, его природных греческих мотивов.

Самостоятельная работа: зарисовать фрагмент мотива росписи греческой вазы (по выбору)

Тема 16: Искусство варваров. Показать, что после разрушения Рима новый виток развития культуры, основанный на ином типе мышления, связанный с христианством. В средневековом сознании появилось новое качество – символическое мышление, ценно только то, что имеет божественное начало. Главным выразителем новых представлений был средневековый храм. Дать понятия соединения народной и светской культуры в памятниках средневековья. Падение Римской империи и «смутные времена», переселение народов и образование варварских государств. Отличительные черты варварской культуры: образы фольклорных традиций племен, мотивы звериного стиля, как отражение древних языческих представлений, страха перед силами природы и христианского учения о греховности мира, враждебного человеку. Наследие кельтов: монастыри, кельтский орнамент «плетенка» и кельтская книга и др. Искусство викингов – звериный стиль. Самостоятельная работа: рассмотреть и зарисовать мотив кельтского орнамента на выбор, записать легенду Средневековой Европы.

Тема 17: Романский стиль. Сформировать представление об искусстве средневековья как едином нерасторжимом ансамбле, объединившим вокруг архитектуры различные виды искусства (монументальную живопись, скульптуру и декор). Познакомить с возникновением термина «романский стиль», с формами церковной (монастырской) и военной архитектуры (замок феодала). Особенности построек: строгая простота монументальных монастырских церквей, тяжеловесность формы, сумрачность помещений. Скульптурный декор храма: рельеф как главный вид романской скульптуры, соединение мотивов фантастических существ христианских сюжетов. Тема бога – защитника и судьи – главное в изобразительном искусстве.

Самостоятельная работа: рассмотреть и зарисовать любой понравившейся орнамент средневековья.

Тема 18: Готический стиль. Сформировать представление о достижении европейской готики как разработчика гигантского собора средневекового города. Конструктивный принцип архитектуры: каркасные системы и стрельчатые своды, позволившие увеличить высоту и добавить света, многообразие декоративных форм. Собор – центр городской жизни и ведущий тип строительства. Горожане и ремесленники как заказчики статуй, рельефов, витражей. Символизм мышления: каждая часть собора наделена символическим смыслом (Собор «Парижской Богоматери»). Скульптурная программа собора («каменная библия»), витражи, как разновидность монументальной живописи. Развитие стиля готических соборов (от Парижа до Шартра, в Реймсе и Амьене до кирпичной готики в Германии). Реалистичность жанровой и портретной скульптуры собора в Наумбурге.

Самостоятельная работа: рассмотреть и зарисовать любой элемент декора собора Парижской Богоматери.

Тема 19: Искусство средневекового орнамента. Сформировать представление о декоре храма, как гигантском орнаменте органично связанном с формой и духовным содержанием храма. Рассмотреть типы готического декора – орнаментального характера и декора, в котором

фигуры более объемные и как бы отрываются от стен. Взлет средневековой орнаментики и слияние орнаментами других культур (кельтской, Византии, арабо – мусульманской). Крах мифологического сознания и символическое восприятие цвета (фиолетово – лиловый колорит) в витражах, как устремление души молящегося христианина ввысь. Готическая письменность – образец высокого художественного стиля. Готический шрифт – один из самых красивых в мире.

Самостоятельная работа: рассмотреть и зарисовать любой понравившейся фрагмент готического шрифта.

Тема 20: Искусство Древней Руси. Боги славян.

Тема 21: Искусство Киевской Руси. Рассказать о роли церкви в искусстве средневековой Руси, о реформирование языческого культа в эпоху князя Владимира, о крещение Руси, о первом каменном строении – Десятинной церкви (Рождества Богородицы), о влиянии художественных традиций константинопольской школы на художественную культуру Руси. Познакомить с памятниками архитектуры (золотыми воротами, Софийским собором, мозаиками интерьеров). Рассказать о древнерусских ремеслах, показать образцы ювелирного искусства.

Тема 22: Знаменитые иконописцы: Феофан Грек, Андрей Рублев. Познакомить с деятельностью выдающихся иконописцев конца XIV начала XV века Феофана Грека и Андрея Рублева, выявить особенности письма и почерк художников. Традиции константинопольской школы в работах Феофана Грека, его новгородские фрески (Икона «Преображение», «Успение»). Экспрессивная манера письма, насыщенный колорит святых образов. Иконостас Благовещенского собора московского Кремля. Значение творчества Андрея Рублева, влияние исихазма, отход от византийских традиций. Икона «Святая Троица» - история создания, анализ композиции, богословская символика отдельных элементов. Книжная миниатюра – «Евангелие Хитрово».

Самостоятельная работа: сделать линейную зарисовку иконы Андрея Рублева «Св. Троица», обратить внимание на перетекание линий друг в друга.

Тема 23: Искусство Владимира – Сузdalского княжества. Сформировать представление о белокаменной архитектуре Владимира – Сузdalского княжества как вершине русского искусства XII – XIII веков. Познакомить с шедеврами архитектуры («Золотые ворота», Успенский, Дмитриевский собор г. Владимира, Георгиевский собор из Юрьева – Польского, дворец князя Андрея Боголюбского, храм Покрова на Нерли архитектура города – музея Суздаля. Характерные черты владимира – сузальской архитектуры (использование белого камня при строительстве храмов, деление поверхности стен аркатурно – колончатым поясом (фризом), белокаменное узорочье фасадов.

Самостоятельная работа: зарисовать фрагменты узорчатых мотивов владимирского собора.

Тема 24: Искусство Новгорода. Новгородская иконопись. Сформировать представление о Новгороде как одном из древнейших городов России, чьи памятники не были разграблены в средние века. Рассказать о новгородских берестяных грамотах, об устройстве города и особенностях уклада. Познакомить с памятниками архитектуры и изобразительного искусства (устройство новгородской крепости «Детинца», Софийским собором и бронзовыми сетунскими вратами и др.). Особенности новгородской архитектуры (использование местного камня – известняка, простая планировка. Минимум декора), замена мозаики фресковыми росписями. Познакомиться с композиционным построением икон «Спас Нерукотворный», «София Премудрость Божия», «Отечество с избранными святыми», «Знамение Богоматери», «Святой Георгий со змеем», «Битва новгородцев с сузальцами».

Тема 25: Своеобразие русской архитектуры. Сформировать представление о русской средневековой архитектуре, познакомить с символическим

значением отдельных архитектурных форм. Познакомиться с особенностями средневековой русской архитектуры:

Храмовое многоглавие- символическое значение верхов, виды куполов (шлемовидный, луковичный) – Покровская церковь в Вытегре, Вологодская область (1708).

Шатровый храм – рассказать о версии ученых и символическом значении шатрового купола как обозначении фигуры Богоматери, заступницы Руси. Церковь Вознесения в Коломенском (постройка связана с рождением будущего царя Ивана Грозного)

Многоярусный тип храма – Церковь Покрова Богородицы в Филях (1693).

Огненные храмы 17 века – образ связывали с сиянием небесных сил. Старый собор Донского монастыря в Москве.

Самостоятельная работа: зарисовать схематично храмовые постройки (по выбору), записать в тетрадь особенности строений.

Тема 26: Ансамбль Московского Кремля. Сформировать представление о Москве как политическом центре возрождения Руси и средоточием формирования общерусской культуры. Шедевры архитектуры – Успенский и Архангельский соборы, колокольня Ивана Великого, Теремной дворец, стены и башни Кремля являются синтезом художественных приемов зодчества Руси и итальянского Возрождения. Посмотреть документальный фильм «Московский Кремль».

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об истории и святынях одного из соборов Московского Кремля.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве».

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественными образами.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио – видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

V.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Методические рекомендации

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях.

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции). Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

В 8-м полугодии проводиться итоговая аттестация.

Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Оценивания работ учащихся по критериям:

1. Тестовые задания
2. Подготовка творческого проекта
3. Устный опрос.

| оценка | Критерии (показатели) оценки |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Тестовые задания - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся). | |

| | |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 (отлично) | <ul style="list-style-type: none"> - уверенное знание пройденного материала - тестовые задания выполнены с незначительными ошибками имеющие случайный характер, не связанных с уровнем профессиональной подготовки - ученик проявляет ответственность и познавательную активность в изучении предмета - 90%– 100% правильных ответов |
| 4 (хорошо) | <ul style="list-style-type: none"> - достаточно уверенное знание пройденного материала - малозначительные ошибки в тестовых заданиях - ученик проявляет интерес в изучении материала по предмету, дал более 80% правильных ответов |
| 3 (удовлетворительно) | <ul style="list-style-type: none"> - не уверенное знание пройденного материала по искусству - посредственный уровень знания терминов - тестовые задания выполняются с ошибками - ученик не проявляет достаточного старания в учебе, не проявляет интереса к предметам по искусству, дал менее 70% правильных ответов |
| 2 (неудовлетворительно) | <ul style="list-style-type: none"> - очень слабое знания материала по искусству - ученик с большим затруднением ориентируется в терминах и очень много допускает ошибок в выборе правильных ответов - ученик не проявляет достаточного старания, поэтому в расстановке ответов занимается больше угадыванием, а не знаниями материала - дал менее 50% правильных ответов |

Устный опрос

| | |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 (отлично) | <ul style="list-style-type: none"> - уверенное знание пройденного материала, - осознанное понимание и умение передачи авторского текста - отсутствие заметных проблем в понимании терминов и выразительных средств искусства - владение первичными навыками анализа произведений искусства умение вести беседу - ученик проявляет ответственность и познавательную активность в изучении предмета - отличается хорошей профессиональной подготовкой и хорошим художественным кругозором, дал не менее 100% правильных ответов |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 (хорошо) | <ul style="list-style-type: none"> - достаточно уверенное знание материала - при проверки знаний в форме беседы выявлены малозначительные неточности - ученик проявляет интерес в изучении материала по предмету, дал не менее 80% правильных ответов |
| 3 (удовлетворительно) | <ul style="list-style-type: none"> - не уверенное знание материала по искусству - посредственный уровень знания терминов - на вопросы отвечает с ошибками - ученик не проявляет достаточного старания в изучении предмета, дал менее 70% правильных ответов |
| 2 (неудовлетворительно) | <ul style="list-style-type: none"> - плохое знание материала по искусству, не умеет вести беседу - с большим трудом ориентируется в терминах и очень много допускает ошибок - не проявляет достаточного старания и интереса в изучение материала. - не понимает и не может передать содержания предмета, дал менее 50% правильных ответов |

Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции

| | |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 (отлично) | <ul style="list-style-type: none"> - уверенное знание пройденного материала -оригинальная подача - тема проекта освещена полностью -Учащийся проявляет ответственность и познавательную активность в изучении предмета |
| 4 (хорошо) | <ul style="list-style-type: none"> - уверенное знание материала - малозначительные ошибки в раскрытии темы - ученик проявляет интерес в изучении материала |
| 3 (удовлетворительно) | <ul style="list-style-type: none"> - не уверенное знание материала по искусству - тема проекта раскрыта с ошибками -слабая и неинтересная подача материала - ученик не проявляет достаточного старания в учебе |
| 2 неудовлетворительно | <ul style="list-style-type: none"> -материал не знает, поэтому не смог точно раскрыть тему проекта |

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учётом целесообразности может быть дополнена «+» и «-».

В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе. («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основные методы обучения:

- объяснительно – иллюстративный ;
- частично – поисковый;
- творческий;
- игровые.

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и с учетом индивидуальных способностей ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны. Так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работы учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы; мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные; слайд – фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио – записи.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литературы

1. Алленов М.М. Еванголова О.С. Русское искусство начало 10 – начала 20 века – М., 1989
2. Болотина И.С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М., «Смысл», 2001
4. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
5. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно – прикладного искусства. Под руководством Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей. – 1996

7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М.. 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулка по старой Твери. – Тверь. 1998.
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М., «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр « Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп – музыки. Термины и понятия. - М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. М., 1989
15. Русский портрет 18-19 в. из собрания Московского музея – усадьбы Останкино. – М., 1995
16. Тарановская К.В. Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. голландский натюрморт 17 в. М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. - М., «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: «Искусство 21 век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. –М,: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа ПаррамонЭдисионис. Все о технике: Иллюстрация, АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М,: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэй. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. М., 1997

- 10.Пономарев Е., Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
- 11.Фокина Л.В. История декоратив – прикладного искусства. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
- 12.Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос».2001
13. Элен и Питер Макнивен. Маски. С-П. «Полигон», 1998
- 14.Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002
15. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 3 класс. Рабочая тетрадь/ 4-е издание., стереотип. – М.: Дрофа, 2007
16. Серия «Идеи для творчества». Простые уроки рисования. От простого к сложному. Нижний Новгород ООО «Издательство «Доброе слово», 2012
17. Мастера русской живописи. Издательство «Белый город», 2003
18. Музеи мира «Прадо» т.2 ООО «Издательство «Директ медиа»,2011
19. Музеи мира «Лувр» т.3 ООО «Издательство «Директ медиа»,2011
20. Музеи мира «Третьяковская Галерея» т.1 ООО «Издательство «Директ медиа»,2011
21. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе» 3-е издание, учебное пособие.: М.: Издательский центр «Академия», 2006